

**Appel à participation – « Non-colloque » pour étudiants des cycles supérieurs
Du jeudi au samedi, 18-20 février 2016 – Universités Ryerson et York, Toronto**

Projections : Rendre publiques les études cinématographiques

Le cinéma s'élargit bien au-delà de l'écran, et les études cinématographiques s'élargissent au-delà de l'académie. La projection se fait maintenant sur des écrans de tous formats, allant de la télévision au téléphone intelligent et à l'ordinateur, mais elle a de plus en plus lieu dans des espaces publics, allant des galeries d'art et des grands panneaux d'affichage aux moments portables partagés dans les médias sociaux. On peut l'entendre, la sentir, la toucher et la voir là où elle n'était jamais visible auparavant.

Nous souhaitons que les études cinématographiques fassent de même. L'éducation, la critique, l'analyse et le contexte historique des études cinématographiques devraient être projetés pour de nouveaux publics, être transmis par de nouvelles pratiques d'écriture, de parole et de production d'images.

Le Colloque pour les étudiants des cycles supérieurs de l'Association canadienne d'études cinématographiques vise à identifier de nouveaux types de participation académique et à contribuer à leur création dans une expérience de type atelier d'une durée de trois jours. Nous invitons les étudiants des cycles supérieurs en cinéma et en études cinématographiques, dans n'importe quel sujet ou champ, incluant la production médiatique, de partager leur recherche, mais aussi d'accepter de transformer leurs projets en vue d'une appréciation publique et non seulement d'une compréhension académique. Cette expérience offrira aux étudiants de nouvelles compétences dans le but de rendre publics leurs projets de recherche en ayant recours à des modes trop rarement vus dans les cercles académiques.

Les participants présenteront leurs recherches, mais le « non-colloque » de l'ACEC de cette année offrira des occasions de participer à des ateliers d'acquisition de compétences menés par un groupe interdisciplinaire composé de chercheurs, de professionnels de la recherche alternative et de leaders communautaires.

- . Travailler avec les collections publiques et pour l'histoire publique
 - . Traduire votre recherche pour des lectorats publics : bloguer des idées de recherche
 - . Transformer votre recherche en blogage vidéo : montage vidéo pour chercheurs
 - . De l'essai à l'article : premières étapes en vue d'une évaluation par les pairs
 - . Éducation et développement de publics : philosophies de recherche alternative pour enseigner
- ... et autres options et choix à être déterminés et suggérés par les participants!

Événement-clé : Une conversation avec Jennifer Polk

www.FromPhDtoLife.com, une discussion sur les carrières en recherche alternative

Plutôt que de fournir l'habituel synopsis de présentation, nous demandons aux participants intéressés de soumettre une demande de deux pages où vous :

- . décrivez votre projet (thèse, travail de création ou dissertation);
- . décrivez quel aspect de votre projet vous visez à développer en atelier avec des pairs;
- . parlez des compétences, des connaissances et des approches alternatives que vous aimeriez acquérir;
- . parlez des connaissances et des approches alternatives que vous pourriez apprendre aux autres.

Transmettez cette demande à gradcolloquium@filmstudies.ca au plus tard **le vendredi, 11 décembre 2015**.

Les participants doivent être membres de l'ACEC au date du colloque. Les participants doivent prendre en charge leurs frais de déplacement et logement.