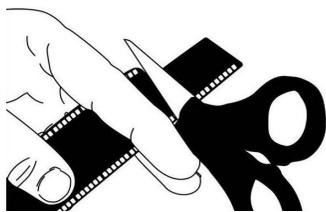
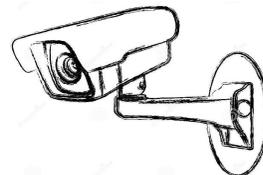


# PROPAGANDE



# CENSURE



# MÉDIAS NUMÉRIQUES

**ASSOCIATION CANADIENNE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES  
17e COLLOQUE ANNUEL DES ÉTUDIANTS DE 2e ET 3e CYCLES**

## 27-28 FÉVRIER, 2015

### UNIVERSITÉ DE RÉGINA

**Discours d'ouverture prononcé par le Dr. Will Straw, Directeur de  
l'Institut d'études canadiennes de McGill, Université McGill**

**Date limite de soumission: lundi, le 15 décembre 2014\***

La propagande est largement répandue dans la société contemporaine, ayant produit un large corpus d'artefacts et de théories qui tentent de les comprendre. En fait, c'est grâce à son rôle de propagande pendant la première guerre mondiale que le cinéma est devenu un art légitime. Dès la fin des années trente, son pouvoir de mobilisation fut pris au sérieux par toutes les nations dotées d'une industrie cinématographique, et continua d'être appréciée pendant la guerre froide. Certains en conclurent que le cinéma est caractérisé par une prédisposition structurelle et technologique à la distortion optique et sémantique (Paul Virilio). En cette ère numérique, à cause de l'omniprésence des écrans médiatiques, on peut observer une prolifération sans précédent de théories conspirationnistes qui servent d'"information" ou de propagande. De plus, depuis son apparition au sein des mass média, la propagande cinématographique a toujours déjà été associée avec la censure et la surveillance. Ainsi, au colloque 2015 de l'ACEC pour les étudiants de 2e et de 3e cycles, nous invitons les participants à débattre d'une question complexe, voire paradoxale, soient les rapports entre les arts filmiques (leurs langages respectifs) d'une part, et la propagande, la surveillance, la censure et l'auto-censure, et les théories du complot d'autre part, de points de vue contemporains et historiques.

#### **Les présentations et sujets potentiels peuvent inclure, sans s'y limiter:**

- Le rôle historique du film de propagande, de la surveillance et de la censure
- Les approches théoriques du film de propagande
- Le cinéma conspirationniste
- Les théories du complot concernant le cinéma et les médias sociaux
- La censure, l'auto-censure et l'évolution du langage cinématographique
- La surveillance au cinéma
- La surveillance et l'auto-censure
- La propagande cinématographique comme recherche d'un consensus
- Le cinéaste comme propagandiste
- La technologie numérique et la propagande
- La caméra, le son, et le montage au service de la propagande
- La propagande dans le cinéma narratif ou d'avant-garde, ou dans les jeux vidéos

\*Tous les étudiants de 2e et 3e cycles en études de cinéma ou toute discipline connexe, pouvant s'exprimer en anglais ou en français, peuvent soumettre une présentation. PRIÈRE DE NOTER que les propositions *ne correspondant pas* à la thématique du colloque SONT ÉGALEMENT ACCEPTABLES. Veuillez faire parvenir un résumé de votre présentation (maximum : 250 mots). Assurez-vous d'inclure votre nom, diplôme, affiliation académique, courriel, ainsi que le titre de votre présentation. Les résumés doivent être envoyés à : [Philippe.Mather@uregina.ca](mailto:Philippe.Mather@uregina.ca). Veuillez indiquer « Colloque 2015 – 2e et 3e cycles » dans la section « Objet » du courriel et inclure le résumé de la présentation en pièce jointe (format Word ou PDF). Un avis d'acceptation sera envoyé en janvier 2015.



**UNIVERSITY OF  
REGINA**



**U O F R F I N E A R T S**